

DARU-THÉMPÔ est une structure professionnelle de création (Compagnie DARU) et de développement des arts de la marionnette, Pôle Départemental de la Marionnette implantée en Essonne (THÉMPÔ). Ses activités de création de spectacles, de diffusion, d'éducation artistique et de formation s'adressent à tous les publics (jeunes publics, ados, adultes). Elle assure la direction artistique des Champs de la Marionnette (11^{ème} édition saison 2009/2010).

Son répertoire est diversifié. Il aborde aussi bien des thèmes contemporains pour leur dimension mythique (l'objet transitionnel avec *Où EST LE N'OURS ?*), des contes immuables (LES FABLES DU PANKATANTRA indien, LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR DE CHINE d'Andersen) que de grands textes théâtraux se prêtant à une possible « marionnettisation », particulièrement dans la relation manipulateur-manipulé : DOM JUAN de Molière, ESCURIAL de Ghelderode, DISSIDENT, IL VA SANS DIRE de Michel Vinaver.

Les spectacles de DARU-THÉMPÔ s'adressent à tous, jeunes publics, adolescents, adultes... ensemble ou séparément.

Après avoir parcouru une vingtaine de pays, les principaux festivals internationaux, présentés leurs spectacles dans la décentralisation théâtrale française avec près de vingt créations, participé à deux opéras au Théâtre des Champs-Élysées, la Compagnie DARU mène depuis une dizaine d'années un travail important d'implantation en Essonne, en Ile-de-France.

L'équipe artistique permanente développe différents modes de relation entre la création et les publics concernés (action culturelle, éducation artistique, politique de la ville...) avec le soutien de l'état, la région Ile-de-France, du département de l'Essonne, de la Communauté de Communes de l'Arpajonnais, des villes-pôle de La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon, en partenariat avec le Théâtre de Brétigny (scène conventionnée du Val d'Orge).

Daru-Thémpô

Opérateur du Pôle de la marionnette en Essonne

Accueil, atelier, bureau
18, rue de Saint-Arnoult
91340 - Ollainville

Tél.fax : 01 64 90 69 88

06 87 69 26 16

cie.daru@orange.fr

w w w . polemarionnette.com



Daru-Thémpô est subventionnée par le Ministère de la Culture / D.r.a.c. Ile-de-France, la région Ile-de-France,, le département de l'Essonne, la Communauté de Communes de l'Arpajonnais, les villes de La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon.

La conférence des papillons

Chantier-spectacle de création marionnettique

Direction du chantier & co-mise en scène : Christian Chabaud
Co-mise en scène & création : Nicole Charpentier
Composition, coordination musicale & sonore : Philippe Angrand
Assistant de réalisation : Nicolas Charentin

Interprétation : Nicolas Charentin, Philippe Pasquini,
Jade Collinet, Nathalie Devarenne, Cyrille Laïk
(anciens élèves-comédiens de l'ESAD / conservatoire de Paris)

Avec la participation exceptionnelle de Butch Mckoy (musique « live »)

Musiques additionnelles : Matthieu Chabaud

Soutien, résidence artistique, coproduction
DRAC Ile-de-France, région Ile-de-France, département de l'Essonne,
villes de La Norville, Marcoussis, Morsang-sur-Orge, Bruyères-le-Châtel

Partenariats
Ateliers-théâtre lycéens d'Arpajon
E.S.A.D. Pôle d'enseignement supérieur d'art dramatique de Paris
(direction Jean-Claude Cotillard)
Édition & production musique : Bruit Blanc

Chantier de création Février > Mai 2009
Reprise exceptionnelle à Juvisy-sur-Orge samedi 30 janvier 2010

création • production
DARU-THÉMPÔ

Conférence (du latin « conferere » : réunir) réunion, échanges, exposé public.

Papillon : Le papillon est la forme adulte de l'insecte issue d'un processus d'évolution protéiforme.

Chantier : espace où ont lieu des travaux de fouille ou le commencement d'une construction. Familièrement : chaos, désordre.

Spectacle : ce qui se présente au regard, est capable d'éveiller un sentiment, une réflexion. Représentation théâtrale ou assimilée.

Nous nous réunissons donc, acteurs et specta(c)teurs, dans un lieu de spectacle pour participer à la mise en représentation de ce chantier-spectacle marionnettique. Sont alors jouées de véritables scènes, tout autant que sont montrées leur installation, leur « théâtralisation ».

Après avoir cherché, creusé, fouillé, récupéré, bricolé, construit, expérimenté pendant plusieurs semaines dans le « ventre » de notre atelier, nous avons dégagé plusieurs thèmes. Ils traitent de la transformation des choses, du monde, de l'humain, de la nature, de ce qui ne se voit pas *immédiatement*, de ce qui est en devenir, à l'exemple du processus de naissance d'un papillon. On sait que le monde est abîmé par la folie des hommes ; l'humanité, victime d'elle-même. Si la poésie et la dérision sont une sorte de politesse du désespoir, elles participent d'une prise de conscience vitale du vivre ensemble et de la nécessité de l'échange, de la réflexion et de l'émotion partagées. Au-delà de l'illusion des apparences. Ce n'est pas la moindre des utopies que porte ce chantier marionnettique.

Un chantier-spectacle marionnettique

Notre état d'esprit artistique et notre regard théâtral sont *marionnettiques*. Le sens et le jeu scéniques sont portés prioritairement par les objets, les matières, la marionnette sous toutes ses formes, ainsi que par les relations que les manipulateurs instaurent. L'acteur humain proprement dit n'est pas exclu de ces jeux ; dominant ou dominé, il y participe pleinement. Car en définitive, sans lui, rien ne se produirait de la réalité de la représentation et l'illusion théâtrales.

La mise en spectacle est « *brut de décoffrage* ». Les principes artistiques sont simples : montrer le travail du jeu et la technique à l'oeuvre (préparation des acteurs, ultimes réglages techniques, etc.), utiliser les matériaux et les objets ordinaires tels quels, en faire le centre même de l'attention du spectateur, les détourner pour leur faire jouer des fonctions expressives et poétiques parfois inattendues.

Exemple : une bâche de plastique couramment utilisée pour la protection de travaux de peinture devient la surface d'un lac sous le rayon de lumière d'un projecteur-lune. Tout cela se passe *visiblement*. Les acteurs peuvent alors réveiller les ombres et les êtres imaginaires de nos rêves oubliés, propres aux paysages de légende...

Une démarche ouverte

Notre démarche est constituée d'**émergences**, de prémices, de découvertes...

C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons invité d'autres artistes à participer au chantier. Les anciens élèves-comédiens du Pôle d'Enseignement Supérieur d'Art Dramatique de Paris (ESAD) : Jade Collinet, Nathalie Devarenne, Cyrille Laïk, Shady Nafar, et Butch McKoy chanteur-musicien improvisateur (leader du groupe I Love Ufo, révélation Rock-en-Seine 2007).

Jusqu'à présent, nous abordons le travail de création théâtrale selon des processus établis : d'abord l'idée (texte, théâtral ou non), l'analyse thématique, puis le choix des formes adéquates, la mise en scène, la recherche des moyens, la réalisation, les répétitions, et enfin la création devant public, les représentations, une (des) tournée(s)... Stop !

L'analyse des raisons qui nous font travailler autrement, relève d'une alchimie des profondeurs humaines, culturelles, sociales, économiques, signe d'une évolution particulière. Après une trentaine d'années de « métier » et vingt-cinq créations, nous ne tenterons pas l'explication cognitive complète - est-ce seulement possible ? - de cette nouvelle approche créatrice, due à une nécessité artistique et intérieure certaine.

Quelques repères : « ça » parle de désir(s), d'énergie(s) à l'oeuvre, de relation(s) à l'autre, aux autres, de l'invitation à porter un certain regard sur notre époque, où rien ne peut se faire seul, où « ensemble » n'est jamais simple.

En tout cas, il s'agit bien de communiquer la curiosité vitale de la différence, un regard bienveillant sur l'inconnu, le recul nécessaire sur le présent autre que la crainte, une certaine façon de ne pas être dupe de l'illusion et de manipulations qui n'ont rien de marionnettiques !

Mises en spectacle

Rêves cycliques, émotions diffuses, réalités effrayantes ou comiques, nous avons choisi de montrer différents « arguments théâtraux » sous forme de séquences plus ou moins longues, qui s'agencent différemment selon les publics auxquels elles s'adressent : l'Opus 1 à partir de 8 ans, l'Opus 2 à partir de 12 ans. L'un des acteurs-monteurs est le meneur, à la fois chef d'orchestre, conférencier de circonstance, récitant, animateur du groupe. Il assure la liaison et la cohérence de la partition à jouer.

- la préparation gymnique des acteurs-marionnettistes
- le processus d'évolution et de naissance d'un papillon
- la course éternelle de l'homme vers ses propres désirs
- la nage trop longue d'un ours blanc en quête de banquise
- la déstructuration comique d'un mannequin-femme « people » qui se vit très haut, très loin...
- l'image terrible et symbolique d'un tour d'aluminium déchirée d'où tombent... (à partir de 12 ans)
- les ombres des profondeurs étranges du lac légendaire de la forêt de Brocéliande
- le combat d'un trader-boursier-samourai de papier contre une chose jaillissante d'une poubelle, symbole de nos peurs incontrôlées
- ... Et un vol de papillons dans le champs du... Théâtre. Ensemble !

ceci est un papillon